



DOSSIER DE PRESSE

FRANCE

2011

CHRONIQUES

INTERVIEWS

LIVE REPORT

10 POSTERS + 8 CARTES POSTALES
GOJIRA - TARJA - BRING ME THE HORIZON - MASS HYSTERIA

108% METAL!

ROCKONEMAG.COM

ROCK ONE

COLLECTOR #8

ET AUSSI

DREAM THEATER
RISE TO REMAIN
DIAMOND HEAD
MEGADETH
EVERGREY
ANTHRAX...

EN BACKSTAGE AVEC

GOJIRA
PAPA
ROACH
BMTM

+8
MEGA
POSTERS!

SLIPKNOT METALLICA

EN DIRECT DU SONISPHERE!

+2 POSTERS
GOJIRA
AFFICHE SONISPHERE



MASTODON - SLIPKNOT - AIRBOURNE - SLAYER - METALLICA - PAPA ROACH - BRING ME THE HORIZON - MASS HYSTERIA



L 1976 - 8 - F - 6,95 € - RD
ISSUE 8 - 1976 - 8 - F - 6,95 € - RD
ISSUE 8 - 1976 - 8 - F - 6,95 € - RD
ISSUE 8 - 1976 - 8 - F - 6,95 € - RD

RISE TO REMAIN

“ Entre un bar et un festival, les shows sont totalement différents. Le public est si loin qu’il est impossible de voir un visage distinctement et de capter un regard.” **Austin Dickinson (chant)**

Actu : Après avoir enflammé Bercy à la fin juin lors de deux concerts en guest d’Iron Maiden, Rise To Remain s’appête à sortir son premier album studio. Faisant suite à trois EPs déjà très prometteurs, ce disque sortira le 5 septembre prochain sous le nom de “City Of Vultures”. Auto-produit par les cinq Anglais, l’opus représente le meilleur du metalcore actuel, fort de screamo et de riffs de guitares acérés. (R.A)

Leur Sonisphere : En trente minutes sur la scène Saturn, Rise To Remain aura mis le public à genoux grâce à une énergie explosive et des riffs dévastateurs. Pogos et circle pits s’enchaînent au rythme de titres accrocheurs comme “Nothing Left” et “Purify”, Austin Dickinson alternant chant clair et cris à la perfection. Ça déboîte comme ouverture de festival ! (R.A)

Sites web : risetoremain.com
et myspace.com/risetoremain



TABLATURES



COURS PARTICULIER



Ben Tovey et le chanteur du groupe, Austin Dickinson

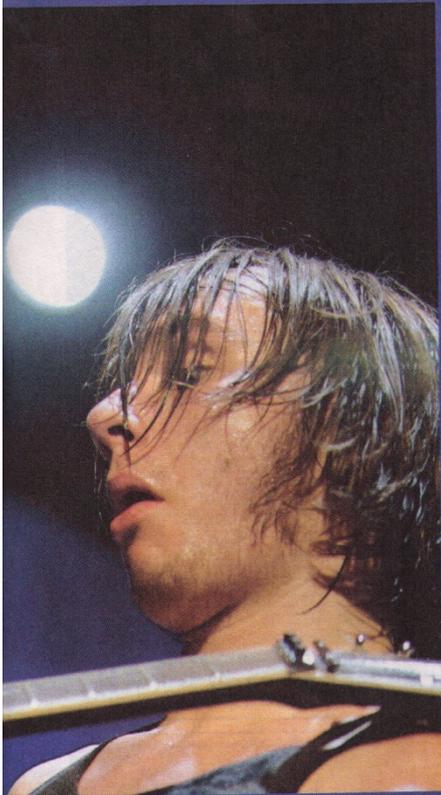


Ludovic Egraz

BEN TOVEY

FLYING FINGERS

Les Anglais de **Rise To Remain** ont eu la lourde tâche d'assurer les premières parties sur la tournée européenne d'**Iron Maiden**. Une aubaine pour ce jeune groupe, qui s'apprête à sortir son premier véritable album, *City of Vulture*. Guitare Xtreme est parti retrouver **Ben Tovey**, le guitariste soliste, dans les backstage du Palais Omnisports de Bercy. Du haut de ses 23 ans, le garçon affiche déjà un niveau de virtuosité indécrot. Il a branché sa superbe Horizon LTD dans un Orange Micro Crush pour nous dévoiler quelques plans de très haute volée.



Mesures 1 et 2

« Voici un enchaînement de plans que j'ai créés spécialement pour Guitare Xtreme. Pour la partie lead, je démarre avec quelques arpèges (Sol Majeur, Ré Majeur et La mineur). J'utilise à fond la technique de sweeping. Les méthodes de Frank Gambale font partie de mes ouvrages de chevet. Pour que ce soit encore plus impressionnant et flashy, je termine par un tapping glissé sur la corde de Mi aigu. Le résultat est vraiment bluffant, surtout lorsque je glisse entre la 22^e et la 24^e case. Tout doit s'enchaîner avec fluidité. »

Mesures 3, 4, 5 et 6

« Pour vous faire bosser la virtuosité tout en renforçant votre mise en place rythmique (toujours lier l'utile à l'agréable), j'ai imaginé cette séquence totalement inhumaine en septolets. Il faut donc caser sept notes par temps, et vu le tempo, bonjour l'angoisse. Comme toujours, le secret est simple : bosser hyper lentement et hyper proprement. La vitesse viendra progressivement. Les liaisons et glissés ajoutent de la fluidité et donnent un peu de repos à la main droite, mais attention, le passage des septolets aux sextolets est vraiment redoutable. »

Mesure 7

« Dans le jeu de guitare moderne, l'une des grandes difficultés concerne les grands écartements de main gauche. La présente phrase est une gamme de Mi pentatonique à trois notes par cordes, que je transpose sur trois octaves. Pas facile ! »

Mesure 8 et 9

« Notre petite étude se termine par une longue séquence en alternate picking. Le découpage en sextolets apporte une symétrie appréciable dans les doigts, ce qui simplifie la synchronisation main droite/main gauche. Néanmoins, il faut être très précis et endurant, afin que le résultat soit décoiffant. »

♩ = 100
G

1 2 3 4

Em

5 6

E5

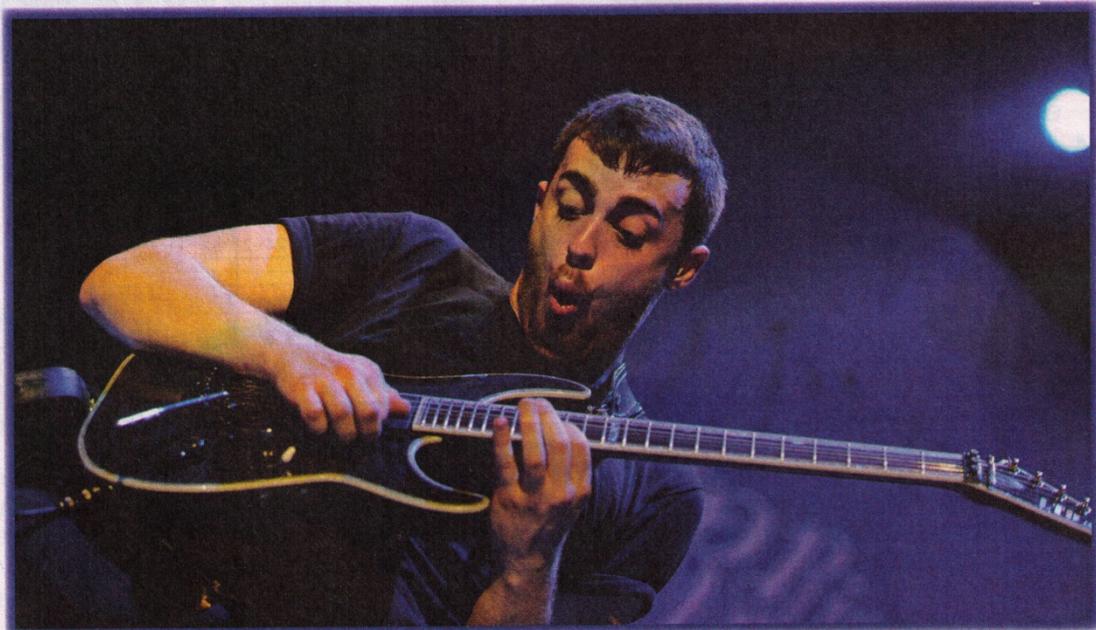
7

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Below it are three lines for guitar strings: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret numbers are: T: 7, 7, 7, 7; A: 12-10-9-10-12-10-9, 12-11-9-11-12-11-9, 11-9-7-9-11-9-7, 12-10-8-10-12-10-8; B: (empty).

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Below it are three lines for guitar strings: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret numbers are: T: 7, 7, 7, 6; A: 10-8-7-8-10-8-7, 10-8-7-8-10-8-7, 8-7-5-7-8-7-5, 8-7-5-7-5-4; B: (empty).

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Below it are three lines for guitar strings: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret numbers are: T: 6, 6, 6, 6, 6; A: 7-5-4, 7-5-3, 7-5-3-5-3-2-0, 5-7-10, 5-7-10, 7-9-12, 7-9-12, 10-12-15, 10-12-14; B: (empty). A box with the number '8' is placed below the fret numbers.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents, ending with a 'full' dynamic marking. Below it are three lines for guitar strings: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret numbers are: T: 6, 6, 6, 6, 6; A: 15-14-12, 15-13-12, 14-12-11, 14-12-10, 14-12-10, 14-12-10-12-14-15, 12-14-15, 12-14-16, 12-14-16, 13-15-17, 12-15-17-17; B: (empty). A box with the number '8' is placed below the fret numbers.





1



2



3



4



5



6



7



8



Will Homer (guitare), Ben Tovey (guitare solo), Austin Dickinson (chant), Pat Lundy (Batterie), Joe Copcutt (Basse)